

# FICHE TECHNIQUE SON

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat et doit être scrupuleusement respectée par l'organisateur. Nous décrivons ici les conditions idéales pour le bon déroulement spectacle, mais nous pouvons bien sûr nous adapter à vos possibilités. Afin de gagner du temps et pour que l'adaptation se passe au mieux, merci de prendre contact avec le régisseur au plus tôt.

**Contact régisseur son : David « Stu » Dosnon - 06 08 74 60 72 - david.dosnon@wanadoo.fr**

## FAÇADE

---

Système de diffusion professionnel de marque reconnue (préférence pour L-acoustics), adapté au lieu et à la jauge attendue. Le système sera calé et fonctionnel à l'arrivée de l'équipe, et capable de délivrer un signal équilibré en fréquences sur tout le spectre audible en tout point de la salle accessible au public.

Subs indispensables, de préférence sur une matrice ou un bus séparé.

## RETOURS

---

2 retours identiques de qualité professionnelle, montés en side (jardin – cour à environ 1 m du nez de scène) sur pieds d'environ 1,50 m de haut sur 2 lignes séparées et égalisées (1/3 d'octave ou paramétrique) et processés selon les données constructeur.

Si la scène est très profonde, prévoir une deuxième paire de sides au lointain sur 2 lignes supplémentaires.

En général les retours sont gérés depuis la façade mais si vous disposez d'une régie retour, nous serons ravis de travailler avec votre technicien.

## REGIE - CONSOLE - PERIPHERIQUES

---

La régie sera située en salle, en face et dans l'axe médian de la scène à environ deux tiers de l'audience.

**Pas de régie fermée ni sous balcon.**

Console M32/X32. Si autre modèle prévenir impérativement le régisseur son du groupe.

## MONTAGE, BALANCES

---

Prévoir 1 h 30 d'installation et de balances.

# PATCH

Patch	Instrument	Captation	Pied
1	Voix Adeline	<b>Fourni</b> (DPA 4066 HF)	-
2	Voix Fanny	<b>Fourni</b> (DPA 4066 HF)	-
3	Voix Pascale	<b>Fourni</b> (DPA 4066 HF)	-
4	Voix Sophie	<b>Fourni</b> (DPA 4066 HF)	-
5	Voix Lilly	<b>Fourni</b> (DPA 4066 HF)	-
6	Voix Elise	<b>Fourni</b> (DPA 4066 HF)	-
7	Voix Complice 1	SM 58 HF	Embase ronde
8	Voix Complice 2	SM 58 HF	Embase ronde
9	Bendir	<b>Fourni</b> (ATM 350 HF)	-
10	Surdo	<b>Fourni</b> (D4 + support adapté)	-
11			
12			
13			
14			
15	PC Left	Mini Jack + DI double	
16	PC Right		
Stéréo 1	Retour d'effet 1 (Room)	Reverb Type Room, pré-delay 10ms, durée : 0.8 s	
Stéréo 2	Retour d'effet 2 (Hall)	Reverb Type Hall, pré-delay 30ms, durée 1.8s	
Stéréo 3	Retour d'effet 3 (Hall/Plate)	Reverb Type Hall, pré-delay 30ms, durée 2.4 s	
Stéréo 4	Retour d'effet 4 (Delay)	Stereo Delay avec tap tempo, 1:1, feedback 30 %	

**IMPORTANT** : prévoir un DPA 4066 HF en spare et des piles LR 6 en quantité suffisantes

**Contact régisseur son : David « Stu » Dosnon - 06 08 74 60 72 - david.dosnon@wanadoo.fr**

## PLAN DE SCENE

Les goules Poly se déplacent beaucoup sur scène. Le plateau doit être complètement dégagé de tout câble.

Du coup pas de plan de scène particulier pour le son.

Les sides seront à l'extérieur du plateau (si possible) à jardin et à cour, plutôt vers le nez de scène.

Si le plateau est très profond (plus de 5 mètres), prévoir une deuxième paire de side au lointain.

Hauteur des sides : 1,5 minimum au dessus du plateau.